

# ELLE<sup>®</sup> DECORATION

Copenhague  
25 adresses  
font briller  
l'étoile du Nord



De 48  
à 63 m<sup>2</sup>

**6** PETITS  
ESPACES  
AUX GRANDES  
IDÉES

En solo,  
en duo,  
en tribu...  
**UNE CUISINE  
QUI NOUS  
RESSEMBLE**

**SHOPPING  
TOUS FANS  
DE CÉRAMIQUE !**

L 14126 - 310 - F: 5,90 € - RD

N°310 OCTOBRE 2023

FRANCE METRO: 5,90€ - AND: 6,50€ - D: 8,90€ - BEL: 6,40€ -  
ESP: 6,50€ - GR: 6,50€ - IT: 6,50€ - LUX: 6,40€ - PORT CONT:  
6,50€ - DOM S: 6,90€ - TOM S: 1100XPF - CAN: 10,99CAD -  
CHF: 9,70CHF - MAR: 80MAD - TUN: 20TND

CMI FRANCE



63 M<sup>2</sup>

L'ÉLÉGANCE  
DE L'ÉPURE

Sophistication, minimalisme et ingéniosité. Trois valeurs cardinales qui s'expriment dans cet atelier d'artiste parisien à l'architecture signée Adolf Loos, et à l'intérieur revisité avec maestria par le Studio Yzé et Coutume Studio.

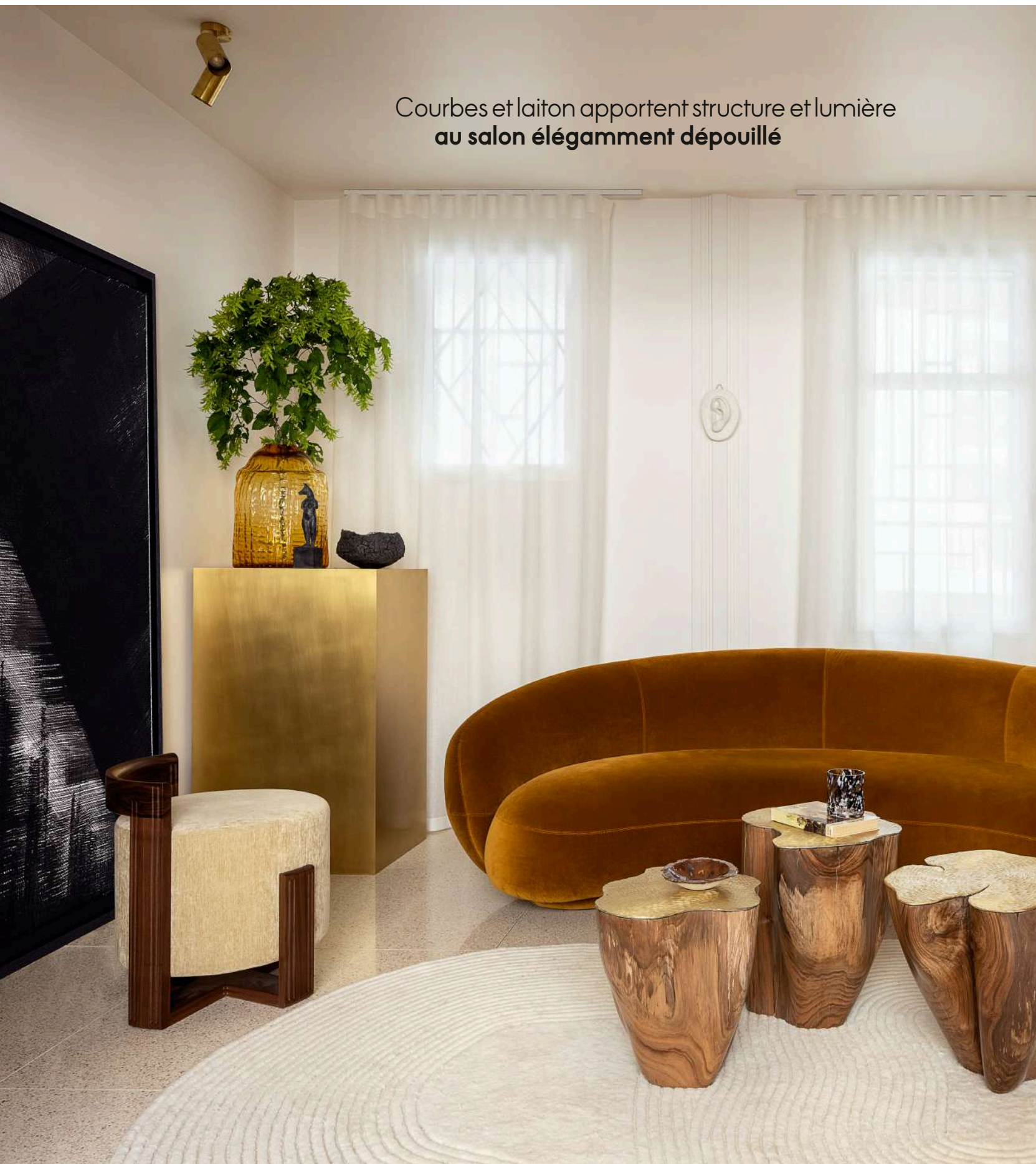
réalisation Lisa Sicignano  
texte Soline Delos  
photos Vincent Leroux

### Épure au sommet

L'escalier sur mesure en chêne clair dessiné par Studio Yzé s'enroule jusqu'à la chambre, un délicat voilage "Acquerello/Ivory" (Dedar) épousant la montée des marches. Au sol, un grand plâtre de David chiné à Florence. Applique "Divar" longiligne en laiton brossé (Anour).



Courbes et laiton apportent structure et lumière  
au salon élégamment dépouillé





**Un appartement comme une suite d'hôtel, aussi raffiné que fonctionnel.** Telle était l'envie des propriétaires de cet atelier d'artiste situé à Montmartre, signé de l'architecte autrichien Adolf Loos (1870-1933) et entièrement revisité par le jeune et prometteur studio d'architecture intérieure et de design Yzé, et l'agence de décoration Coutume Studio. À leur tête, deux duos ultra-doués qui ont transformé ces 63 mètres carrés avec mezzanine en un lieu où se mêlent épure et sophistication, simplicité et théâtralité. Et aussi une bonne dose d'ingéniosité ! Ici, les effets de matière sont nombreux – alternance de bois (chêne clair ou blanchi, noyer), de tissus chenille, en velours, en soie – et la lumière, omniprésente. Cette dernière, naturelle grâce à la grande verrière d'atelier qui court sur les 5 mètres de hauteur du mur, est ravivée par les nombreuses touches de laiton et de bronze, les éléments en miroir vieilli et la lave émaillée ivoire dans la cuisine. ►

#### **Mode ondulatoire**

Les courbes s'épanouissent en différents endroits du salon : tringle du rideau "Belsuede/Deserto" (Dedar) masquant la porte d'entrée, canapé "Julep" de Jonas Wagell (Tacchini), fauteuil "Mona" d'inspiration années 30 dessiné par Studio Yzé, et tapis (Bolia) accueillant les tables "Duramen" en noyer et laiton martelé de Jules Lobgeois (ToolsGalerie). Dessus, un photophore en verre de Murano (Diptyque) et une coupe de Sophie Cauvin. Le grand cube décoratif en laiton dissimule un adoucisseur d'eau, supportant un bronze "Femme biche" de Laëtitia de Bazelaire, un vase d'Armel Desrues (les deux, Mayaro Paris) et une coupe de Josette Burgaud pour Coutume Studio. Entre les voilages, une oreille en plâtre chinée à Florence, telle une apparition. À gauche, œuvre "Erosion IV" signée Alice Delsenne. Au sol, le terrazzo crème (Mosaic Factory) crée le contraste avec les placards en noyer sombre courant le long du mur.

### Écrin de bois

Lumineuse, la cuisine brille d'une crédence et d'un plan de travail en lave émaillée ivoire (Pierre de plan), rehaussés de panneaux en miroir vieilli "Verona" (Miroiterie Ferraris). Les façades des placards, dotées de boutons de porte en bronze (Série Rare), sont en noyer sombre soulignant l'escalier en chêne blond et la table "Eli Slim" en chêne blanchi signée Marlieke Van Rossum. Coupe en bronze d'Osanna Visconti (The Invisible Collection), carafe "Torsades" et gobelets "Vrillé" (le tout Diptyque). Chaises "Romby" en frêne et cuir de Gamfratesi (Porro). Suspension "Cirque" (Giopato & Coombes).



Noyer naturel, lave émaillée, miroirs vieillis...  
**Une cuisine tout en élégance et préciosité**

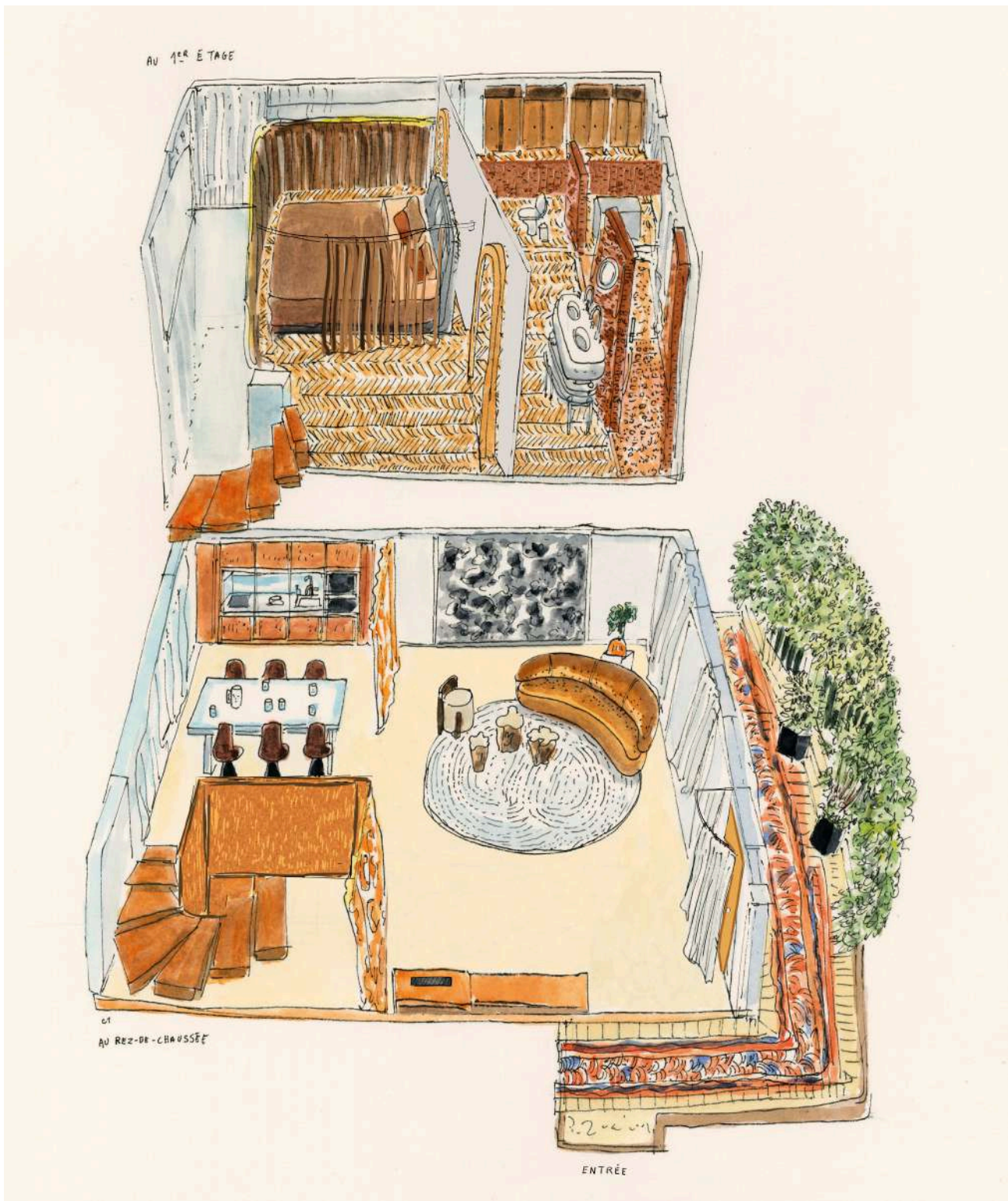


### Le sceau du secret

Une niche en bois blond intégrée dans un placard abrite un bureau réalisé sur mesure. Lampe "Iota" en béton acier de Clément Cauvet (DCW éditions), presse-papier (Diptyque), deux sculptures "Femme coquillage" et "Sphinge" de Laëtitia de Bazelaire (Mayaro Paris) et un gobelet "Rubans" (Diptyque). Tabouret "Wan" en marbre et cuir de Christophe Delcourt (Collection Particulière). Le rideau "Paz/Havane" (Dedar) sépare le salon de la salle à manger.







Pour orchestrer le décor avec fluidité, les tandems ont misé sur des rideaux qui viennent, telles des parois mouvantes, clôturer ou ouvrir les espaces avec grâce. Ainsi, au rez-de-chaussée, un grand tissu à motifs sépare à l'envi la salle à manger-cuisine du salon, quand la porte d'entrée ouverte sur le séjour est calfeutrée par un rideau soyeux, formant un sas tout en préciosité. La chambre en mezzanine, elle, est cernée d'un grand pan de velours, pouvant transformer l'espace en un cocon protégé du bruit et de la lumière.

De chaque côté du lit, deux grandes arches, l'une menant à la salle de bains tout en mosaïque où la douche à l'italienne se cache derrière le lavabo ; l'autre au dressing qui héberge même un tapis de course ! Dans ce lieu, l'ingéniosité se révèle autant dans les multiples rangements prévus dans la chambre que dans ceux du salon où des placards en noyer sur mesure se déploient avec élégance le long d'un mur, répondant au moindre besoin des clients. Le résultat : un mariage parfait entre le fonctionnel et le beau ■ Rens. p. 196.

### Esprit cabine

Dans la chambre en mezzanine,  
un grand rideau en velours  
"Belsuede" coloris Camel (Dedar)  
enveloppe l'espace comme un cocon  
et dissimule le dressing. Tête de lit  
tapissée du tissu "Agora Havane"  
(Métaphores). Coussins en crépon de  
lin ou voile de coton, plaid en laine  
vierge (Maison de Vacances), choisis  
dans une palette terracotta/havane.  
Le trio d'applique en albâtre  
(Contain Studio) et la liseuse (Meljac)  
apportent la touche sophistiquée.

De l'albâtre pour diffuser la lumière,  
**de la mosaïque pour faire briller le décor**



### Salle de bains bijou

Dans un décor de mosaïque mêlant tesselles brillantes et mates (Bisazza), une douche à l'italienne est dissimulée derrière le totem central. Devant, double vasque (Devon & Devon) surmontée du miroir "Sillon" de Sebastian Herkner (&Tradition) et de deux lampes en albâtre (Contain Studio). Robinetterie "Les Ondes" de Gilles & Boissier (THG). Savon (Diptyque) et flacon de parfum (Perfumer H).

