

Peter Ismert (1961-) lived most of his life in San Francisco before recently moving to Liverpool.

The references in his work - undoubtedly attached to the abstract current - assert into an organized assemblage whose sense of composition is finally revealed in their titles.

Thus guided, the final meaning of the work to which we try to escape, is an almost analogical reading between its reference and its expressiveness.

*« I have been creating since I was very young; this is my only constancy.
I work with acrylics, collage and drawing on a variety of surfaces, including canvas and wood.*

*While visual experience guides my process and decision making, my work seems to fall somewhere
between the recognizable world and the totally abstract world.*

*It is indeed a synthesis of visual experience combined with internal thought, distilled through
the painting process. »*

Peter Ismert

l o u
c a r t e r
g a l l e r y

Peter Ismert (1961-) a vécu la plus grande partie de sa vie a San Francisco avant de s'installer récemment à Liverpool.

Les références de son travail - indubitablement attachées au courant abstrait - s'affirment en un assemblage organisé dont le sens de la composition finit par se révéler dans leurs titres.

Ainsi guidé, le sens final de l'œuvre auquel nous tentons de nous soustraire, est une lecture quasi analogique entre sa référence et son expressivité.

*« Je crée depuis que je suis très jeune ; c'est ma seule constante.
Je travaille avec l'acrylique, le collage et le dessin sur différentes surfaces, y compris la toile et le bois.*

*Alors que l'expérience visuelle guide mon processus et ma décision, mon travail semble se situer entre le
monde reconnaissable et le monde totalement abstrait.*

*Il s'agit bien d'une synthèse d'expériences visuelles combinées à une réflexion interne, distillées à travers
le processus de peinture.»*

Peter Ismert