

Jean-François Galey-Sand (1948-) is a French painter.

The precise unrealism of his polaroid formats suggests both his undeniable influence on figurative art and a photographic intention to immortalize women's eroticism.

This assertiveness of the picture that we are invited to position temporally according to our own reference points, glorifies the woman in what she has of more carnal: sister, mother, lover, whore or simply subject.

Araki's *Erotos* is Jean-François' *Erothéna* with this common point: a format liberated from the opacity of confidential scenes.

lou
carter
g a l l e r y

Jean-François Galey-Sand (1948-) est un peintre français.

L'irréalisme précis de ses formats polaroids, nous évoque tout autant son influence indiscutable pour l'art figuratif qu'une intention photographique à immortaliser l'érotisme au féminin.

Cette assertivité de l'image que nous sommes invités à positionner temporellement selon nos propres repères, glorifie la femme dans ce qu'elle a de plus charnel : soeur, mère, amante, catin ou simplement sujet.

L'*Erotos* chez Araki est *Erothéna* chez Jean-François avec ce point commun : un format affranchi de l'opacité des scènes confidentielles.